

Descrizione

[ATELIER 75](#)

[ATELIER 75](#)

Proprio da questo numero Â«AtelierÂ» torna ad ampliare lo spazio di saggistica e poesia. Lâ??obiettivo Ã¨ instaurare una nuova dialettica tra i due momenti, seguendo la scia di lavori fondamentali sulla nostra poesia ormai da rileggere attentamente, come i due saggi pubblicati da Mimmo Cangiano sotto il titolo â??Precondizioni interpretative o Nonostante la crisi (Note su alcuni poeti nati negli Anni Settanta)â?• e ospitati proprio su Â«AtelierÂ» ai numeri 54 e 59 dal 2009 al 2010. Ad esempio, si potrebbe ripartire da queste parole, scritte prima di tante altre: Â«Manca il Libro. La generazione poetica nata fra lla fine degli Anni Sessanta e lâ??inizio degli Anni Ottanta Ã¨ incapace a riconoscersi attorno ad un autore, ad un volume, capace di dettare linee di tendenza condivise. La frammentazione che ne consegue rende automaticamente possibile qualsiasi linea di poesia senza che nessuna riesca a prevalere sullâ??altra: gli ultimi quindici anni di poesia non hanno nome (se non, appunto, â??crisiâ?•, frammentarietÃ â?•, â??molteplicitÃ â?•), il bailamme creativo rende possibile qualsiasi tipo di esperienza, ma, ed Ã¨ un punto decisivo che perÃ² ora non si ha lo spazio per trattare, nessuna di queste assurge al rango di NovitÃ . Lâ??orizzontalizzazione della tradizione equipara questâ??ultima ad un magazzino da cui attingere a piene mani, senza che questa operazione si configuri come dialettica, ma sempre invece come dialogica, e il dialogo, lo insegna Bachtin, esclude le gerarchie che sono indispensabili alla simbolizzazione, cioÃ¨ alla comprensioneÂ».

Una buona etica da rivista militante prevede che, nellâ??intento di darsi unâ??identitÃ critico-poetica, si proceda a un sondaggio preventivo del terreno su cui si vuole seminare. Investigazioni riguardo gli autori che ci stimolano a un dibattito piÃ¹ alto e sostanziale dovrebbero essere la premessa di ogni buona e solida edificazione. Questi tentativi, pur nel loro carattere imperfetto e provvisorio, finiranno forse per innescare quel pluralismo critico in grado al contempo di diversificare e decidere anche allâ??interno del panorama editoriale odierno.

A tale scopo, dopo il tema sociologico e generazionale del precedente numero, ora il dossier curato dai nostri redattori Tommaso Di Dio e Carmen Gallo Ã¨ dedicato, come illustra il titolo, ai *Nuovi anfibi. Prosa e poesia alla prova di nuove ibridazioni* con testi e interviste ad Alessandro Broggi, Simone Burratti, Luciano Mazziotta, Jacopo Ramonda e unâ??accurata presentazione ad opera dei due curatori.

Inoltre, Â«AtelierÂ» inaugura anche una rubrica aperta di critica militante, â??Tremila parole per la poesiaâ?•, che ospiterÃ contributi teorici e critici in formato minore rispetto ai nostri dossier, ma riguardanti sempre lâ??attuale campo letterario ed autori non esordienti, cioÃ¨ poeti in via di definizione o di identitÃ giÃ definita (â?i)

Guido Mattia Gallerani

INDICE DEI CONTENUTI (Atelier nr. 75; Settembre 2014)

Editoriale

5 Il tempo dell'impegno

Giuliano Ladolfi

8 **In questo numero**

Guido Mattia Gallerani

Dossier

a cura di Tommaso Di Dio e Carmen Gallo

10 [Nuovi anfibì. Prosa e poesia alla prova di nuove ibridazioni](#)

14 Nuovi anfibì/1 Simone Burrati: testi e intervista

17 Nuovi anfibì/2 Jacopo Ramonda: testi e intervista

21 Nuovi anfibì/3 Luciano Mazziotta: testi e intervista

27 Nuovi anfibì/4 Alessandro Broggi: testi e intervista

Tremila parole per la poesia. Una rubrica aperta di critica militante

39 Lirica e Legge. Riflessione da Tribunale della mente di Corrado Benigni

Guido Mattia Gallerani

46 Di un parlare indurito. Da una crepa di Elisa Biagini

Lorenzo Mari

Saggi

53 La mistica negativa nella prima produzione in prosa e nella poetica di Cristina Campo (prima parte)

Laura Marino

Voci

[Andrea Gibellini: Le regole del viaggio](#)

72 Presentazione di Elisa Vignali

75 Testi

Cristiano Poletti: Nel giro di poco

85 Presentazione di Corrado Benigni

86 Testi

Lecture

91 Nicola Bultrini: La specie dominante

Francesco Iannone

92 [Chandra Livia Candiani: La bambina pugile ovvero la precisione dell'amore](#)

Giovanna Rosadini

93 *â??* Lorenzo Mari: *â??*Nel debito di affiliazione*â??*•

Elisa Vignali

95 *â??* Giuseppe Nibali: *â??*Come dio su tre croci*â??*•

Fabrizio Sinisi

ABBONAMENTI

Tutte le informazioni per abbonarsi [qui](#) e da oggi Ã" possibile pagare anche tramite paypal e carta di credito.

Sostenete Atelier.

CREDIT CARDS PAYPAL

CREDIT CARDS PAYPAL

Categoria

1. Senza categoria

Data di creazione

Ottobre 30, 2014

Autore

root_c5hq7joi