

## Atelier 94: Gian Mario Villalta «La solitudine, «fino a quando tutto è sommerso» – Commento di Eleonora Rimolo

### Descrizione

**ATELIER 94** Gian Mario Villalta è nato a Visinale di Pasiano (PN) nel 1959, vive a Porcia. Ha pubblicato i libri di poesia: *Altro che storie!* (Campanotto, 1988), *L'erba in tasca* (Scheiwiller, 1992), *Vose de Vose/ Voce di voci* (Campanotto, 1995 e 2009), *Vedere al buio* (Sossella, 2007), *Vanità della mente* (Mondadori, 2011, Premio Viareggio). Numerosi gli studi e gli interventi critici su rivista e in volume, tra cui i saggi *La costanza del vocativo*. Lettura della «trilogia» di Andrea Zanzotto (Guerini e Associati, 1992), *Il respiro e lo sguardo. Un racconto della poesia italiana contemporanea* (Rizzoli, 2005). Ha curato i volumi: Andrea Zanzotto, *Scritti sulla letteratura* (Mondadori, 2001) e, con Stefano Dal Bianco, Andrea Zanzotto, *Le Poesie e prose scelte* (Mondadori, 1999). Del 2009 è il non-fiction *Padroni a casa nostra* (Mondadori). I suoi libri di narrativa: *Un dolore riconoscente* (Transeuropa, 2000), *Tuo figlio* (Mondadori, 2004), *Vita della mia vita* (Mondadori, 2006), *Alla fine di un'infanzia felice* (Mondadori, 2013), *Satyricon 2.0* (Mondadori, 2014), *Bestia da latte* (SEM, 2018). È direttore artistico del festival Pordenonelegge.

Atelier 94

“Il movimento nascosto“

Inediti di Gian Mario Villalta

Commento di Eleonora Rimolo

Questi testi di Gian Mario Villalta sono una visione sussurrata, un affastellarsi di sogni e di visioni inquiete del dormiveglia che minano la serenità della vita quotidiana, ricacciando l'uomo nello spazio oscuro della scomparsa, che da sempre è l'ossessione maggiore di ciascuno di noi. Il tempo del sonno è una simulazione della morte, ma, nel momento in cui si sta uscendo fuori dalla notte e si è in procinto di svegliarsi una o più immagini, lampi, intuizioni, sembrano affollare la mente e rivendicano un ascolto, una lettura, prima di ricominciare a scappare dal nulla, almeno per un altro giorno.

Il poeta chiede più volte a se stesso «ancora un minuto?» perché è cosciente di non poter reclamare niente altro che pochi attimi al tempo che scorre e che trascina con sé tutto lasciando soltanto pochi residui, relitti di una vita. Nello scarto minimo tra risveglio lento e ripresa delle frenetiche attività quotidiane si incistano oggetti, luoghi, presenze fisiche e metafisiche («Forbici, dita, sangue e la chioma verde infinita / di un albero grande dietro / tutto nero, una lavagna dove compare maiuscola / la parola OSSO»).

Quale il loro significato, al di là di quell'esserci come ectoplasma nella memoria corrotta e stordita dalla stanchezza? La luce getta inquietudine e non speranza sulle visioni sopravvissute al sogno («Mentre inonda la tenda la luce che la porta finestra / ricuce sghemba pare umida sul pavimento. / E con la luce attesa): non chiarisce quali sono i reali desideri, le attese, le coordinate di chi ancora deve scegliere se «essere chiunque o diventare se stesso». Intanto per

suona una sveglia ed  $\tilde{\text{A}}$  un suono reale, calato nella verit $\tilde{\text{A}}$  fattuale (che quindi non si pu $\tilde{\text{A}}$  ignorare, a patto di pagarne le conseguenze): $\tilde{\text{A}}$  rimane un ultimo residuo di sogno impossibile, cio $\tilde{\text{A}}$  la sostituzione di noi stessi con un $\tilde{\text{A}}$  altro, come se potesse esserci una controfigura anche durante gli eventi della vita ( $\tilde{\text{A}}$ «Ogni $\tilde{\text{A}}$  mattina quando stride sogni qualcuno / al tuo posto che prende su lâ??apparecchio / e sa $\tilde{\text{A}}$  cosa rispondere $\tilde{\text{A}}$ »), oltre che un ologramma di noi stessi che agisce liberamente durante la $\tilde{\text{A}}$  fase *rem*, penetrando nei nostri pi $\tilde{\text{A}}$ <sup>1</sup> oscuri desideri, senza di fatto mai riuscire a realizzarli. $\tilde{\text{A}}$

$\tilde{\text{A}}$   $\tilde{\text{A}}$   $\tilde{\text{A}}$ ? lâ??alternarsi tra le due fasi che scompatta lâ??lo, che lo rende fluido, inerte, passivo: $\tilde{\text{A}}$   $\tilde{\text{A}}$ «tutto passa di vita in morte in vita in un istante $\tilde{\text{A}}$ » e, di conseguenza, ogni gesto, ogni $\tilde{\text{A}}$  afflato emotivo si dimostra completamente vano e suona come irreali dentro la superficie cava delle possibilit $\tilde{\text{A}}$  ( $\tilde{\text{A}}$ «inutile piangere, gridare $\tilde{\text{A}}$ »). $\tilde{\text{A}}$

$\tilde{\text{A}}$   $\tilde{\text{A}}$  Ci $\tilde{\text{A}}$ <sup>2</sup> che mette in relazione i nostri pensieri, che regola le nostre azioni, in questo altalenarsi tra realt $\tilde{\text{A}}$  e sonno si nullifica, diventa  $\tilde{\text{A}}$ «utile ornamento $\tilde{\text{A}}$ », e con un rovesciamento $\tilde{\text{A}}$  pessoano ci $\tilde{\text{A}}$ <sup>2</sup> che  $\tilde{\text{A}}$  vissuto nella dimensione onirica si impone con maggiore potenza $\tilde{\text{A}}$  emotiva rispetto a ci $\tilde{\text{A}}$ <sup>2</sup> che viene vissuto nella dimensione reale. Questo avviene perch $\tilde{\text{A}}$  $\tilde{\text{A}}$  durante la notte non somministriamo al nostro cervello alcun filtro percettivo dell $\tilde{\text{A}}$  esperienza, e quindi come una creatura da noi indipendente la psiche agisce attraverso lâ??attivazione di stimoli e non di sensazioni ( $\tilde{\text{A}}$ «Ma  $\tilde{\text{A}}$  stato mentre sapevi / di sognare (per questo gridavi) $\tilde{\text{A}}$ ») restituendo al poeta un senso di vanit $\tilde{\text{A}}$  del tutto. Eppure si resta, si attraversano le ore, le giornate, i mesi, gli anni, anche se la vita  $\tilde{\text{A}}$  un  $\tilde{\text{A}}$  virus $\tilde{\text{A}}$ ? che  $\tilde{\text{A}}$  inc $\tilde{\text{A}}$ <sup>1</sup>ba incubi $\tilde{\text{A}}$ ? $\tilde{\text{A}}$  attraverso la memoria, strumento di dolore sempre pulsante. $\tilde{\text{A}}$

$\tilde{\text{A}}$   $\tilde{\text{A}}$  Questo processo provoca una combustione interiore che si traduce in cenere:  $\tilde{\text{A}}$ «cenere $\tilde{\text{A}}$  fino a quando tutto  $\tilde{\text{A}}$  sommerso e quieto $\tilde{\text{A}}$ », polvere che ostruisce tutti gli interstizi attraverso cui entrava aria, per cui sembrava che valesse la pena anche soffrire. E invece il $\tilde{\text{A}}$  poeta ci propone diversi *frame* di una devastazione totale e incontrovertibile: un processo $\tilde{\text{A}}$  di non ritorno se oramai  $\tilde{\text{A}}$ «non hai pi $\tilde{\text{A}}$  paura che della pura / volgare umiliazione di patire per niente $\tilde{\text{A}}$ » e perdersi nell $\tilde{\text{A}}$  incoscienza del torpore notturno, finire, appare lâ??ultimo $\tilde{\text{A}}$  unico gesto davvero reale, davvero sentito, lâ??unica rivoluzione in grado di sciogliere il $\tilde{\text{A}}$  dubbio nevrotico del non capire se si  $\tilde{\text{A}}$  al di dentro o al di fuori di s $\tilde{\text{A}}$  $\tilde{\text{A}}$  e della propria abitazione terrena ( $\tilde{\text{A}}$ «abitazione civile / da dove guardi e ti ostini a toccare i muri / per essere certo che sei di dentro, / che un dentro câ?? $\tilde{\text{A}}$   $\tilde{\text{A}}$  e câ?? $\tilde{\text{A}}$  un fuori ancora  $\tilde{\text{A}}$ »). $\tilde{\text{A}}$

$\tilde{\text{A}}$   $\tilde{\text{A}}$  L $\tilde{\text{A}}$  unica cosa reale  $\tilde{\text{A}}$  lo sprofondare da un abisso all $\tilde{\text{A}}$  altro, continuamente, freneticamente: giorno e notte, sonno e veglia, desiderio e solitudine, dentro una spirale incessante di versi polifonici, a volte convulsi altre pi $\tilde{\text{A}}$ <sup>1</sup> distesi, ma sempre evocativi e tesi alla condivisione con una alterit $\tilde{\text{A}}$  umanissima, sebbene lontana. Scappare dalla morte, dunque per ritrovare nell $\tilde{\text{A}}$  incontro di una condivisione impossibile con un Tu irraggiungibile $\tilde{\text{A}}$  quella percezione dell $\tilde{\text{A}}$  esserci, dello starci. Il risultato  $\tilde{\text{A}}$  per $\tilde{\text{A}}$ <sup>2</sup> deludente, affrontato dal $\tilde{\text{A}}$  poeta con toni a met $\tilde{\text{A}}$  tra lâ??ironico e lâ??arreso, perch $\tilde{\text{A}}$  $\tilde{\text{A}}$  il rincorrere se stessi dal giorno alla $\tilde{\text{A}}$  notte e poi ancora dalla notte al giorno non fa che causare un cortocircuito di insonnie e $\tilde{\text{A}}$  abulie ( $\tilde{\text{A}}$ «Sono stato un bambino insonne $\tilde{\text{A}}$ »), un precipitare nei pozzi pi $\tilde{\text{A}}$ <sup>1</sup> oscuri del nostro $\tilde{\text{A}}$  inconscio, dove per $\tilde{\text{A}}$ <sup>2</sup>  $\tilde{\text{A}}$  ammonisce il poeta, quasi a voler leccare le ferite ad un lettore $\tilde{\text{A}}$  ancora ignaro degli effetti di questo processo inevitabile di annullamento  $\tilde{\text{A}}$ «non  $\tilde{\text{A}}$  cos $\tilde{\text{A}}$  $\tilde{\text{A}}$  brutto / come sembra,  $\tilde{\text{A}}$  solo lievemente / insensato $\tilde{\text{A}}$ ».

$\tilde{\text{A}}$

da "Il scappamorte" $\tilde{\text{A}}$  (veglie e risvegli), in uscita per Amos Edizioni.

\*

Ti stai attardando e lo sai nelle stanze del sonno  
dove il gufo e la donnola parlottano quieti  
nello specchio che versa il liquore degli anni  
sul pavimento: hai avuto paura, ma ora il tuo corpo  
galleggia nel tempo, c'è il platano nel cortile  
della scuola, il trattore, prendi il tuo posto  
nella foto con la maglia a righe.

*Ancora un minuto un minuto.*

Ti riconosce una fuga di echi.  
La proroga tra l'essere  
chiunque e il diventare te stesso  
dura l'incalcolabile.

\*

le ciglia sommerse dal biancore, i canneti agitano le fruste  
nel turbinare dei fiocchi, il vento ha la neve negli occhi, il fiume  
le anatre sotto un tronco, con i funghi marci, una ciabatta, tutto  
passa di vita in morte in vita in un istante

\*

la sera non basta alla stanchezza, il vicino sussurra  
alle piante, il bicchiere rimasto sulla tavola  
nel riflesso del vino curva il pane, la forbice  
e la tovaglia, anche lo sguardo fa il giro  
e questa ?? si accerta ?? non è solitudine

\*

Velo viola la sera lieve accarezza i fiori  
freddi del melo – una goccia di resina inizia a formarsi  
sulla corteccia. È questione di ore

di giorni.  
Non guardare negli occhi  
il cane non correre non gridare  
con la voce del suo padrone.

Felici i sempre connessi  
perché con essi gli amici  
e i nemici sono congiunti  
e inafferrati inter-essi?

Confessi a te stesso che della felicità  
sai la voglia: fa feste

all'aria intorno a te e ignora  
il boccone offerto, come il cane addestrato  
alla guardia del cuore  
quando sfugge al guinzaglio.

---

Â VILLALTA

VILLALTA

Fotografia diÂ Â© Dino Ignani.Â

**Data di creazione**

Maggio 30, 2019

**Autore**

root\_c5hq7joi

Image not found or type unknown