Atelier 84 – “Il Nobel e Sanremo” – l’indice è online

Descrizione

A84

A84

Atelier 84
“Il Nobel e Sanremo”

IN QUESTO NUMERO

La diversita delle esperienze artistiche, tra musica e poesia (Ladolfi) e tra poesia e illustrazione (Benocci-Peters), e al centro di questo numero. Continua infatti l’esperimento di figurazione poetica sui classici: le tavole di Peters e la traduzione di Benocci si spingono sempre oltre, rielaborando con coraggio gli antichi versi di William Wordsworth attraverso la lente dell’attualita. Anche l’indagine di Diego Bertelli, giunta al terzo numero, incontra un nuovo editore specializzato nella poesia, “Origini”.
Sul fronte internazionale, la presentazione della rivista in occasione del National Poetry Day neozelandese, il cui ricordo la nostra redattrice in loco ha lasciato in quel Paese, ci ha convinti a lanciarci finalmente nell’impresa creativa di una nuova versione della rivista, aperta e fruibile all’estero, interamente digitale: Atelier Internazionale sara il banco di prova di queste aspirazioni, che tenteranno di superare i confini nazionali con una versione ridotta, a cadenza diversa, con traduzioni da diverse lingue e un comitato internazionale di riferimento, guidato proprio dalla nostra nuova co-direttrice Francesca Benocci.

In questo numero abbiamo il piacere di ospitare un saggio appassionato e personale, come quello di Paolo Lagazzi sui “misteri appenninici” nella poesia di Attilio Bertolucci e nella narrativa di Silvio D’Arzo, ma soprattutto sulla relazione sentimentale che unisce lo stesso Lagazzi a due suoi autori prediletti. Sempre nella sezione “Saggi”, Giuliano Ladolfi si concentra in uno studio retrospettivo della poesia di Milo De Angelis, condotto alla luce delle sue ultime raccolte (Incontri e agguati, Mondadori 2015), e sulla scrittura di frontiera di Massimo Morasso, tra geografie urbane (Genova) e distacco lirico.

Per la sezione “Interviste”, Alessandro Fo e interrogato da Pasquale Di Palmo a riguardo dei motivi ispiratori della sua poesia, tra reminiscenze dei testi di Mancanze (Einaudi, 2014) e lavori in corso, di cui il poeta ci presta gentilmente due testi, frutto di un interessante scambio epistolare…

Infine, le “Voci” di questo numero ci permettono di leggere alcuni inediti del poeta del catalogo Mondadori Roberto Deidier, un’altra fase del romanzo in versi che Luca Ariano sta scrivendo da molti anni, un assaggio dalla nuova silloge in composizione di Novella Torre e una giovane poetessa, che gia ha meritato importanti riconoscimenti,
come Eleonora Rimolo.

Guido Mattia Gallerani

SOMMARIO

Editoriale
5 Il Nobel e Sanremo
Giuliano Ladolfi

8 **In questo numero**
Guido Mattia Gallerani

9 Il mondo è troppo per noi
William Wordworth

12 Partners in Rhyme
Francesca Benocci e *Julian Peters*

Interventi
16 Vent'anni di *Atelier* e *New Zealand Poetry Day*
Francesca Benocci

Dossier
23 La poesia fa da sé. Un'intervista con "Origini edizioni"
Diego Bertelli

Saggi
29 Misteri appenninici
Paolo Lagazzi

39 Milo De Angelis: la parola come avventura dello spirito
Giuliano Ladolfi

48 Massimo Morasso: Il "movimento acronico"
Giuliano Ladolfi

Intervista
54 Un inverno: Intervista ad Alessandro Fo
Pasquale di Palmo

Voci
Luca Ariano – *Damnatio memoriae*
68 Presentazione di *Camillo Bacchini*
69 Testi

Roberto Deidier – *Atelier Valador*
78 Presentazione di *Giuliano Ladolfi*
80 Testi

Eleonora Rimolo – *Insolens laetitia*
84 Presentazione di *Francesco Iannone*
85 Testi

Novella Torre – *Quel poco nostro sangue*
91 Presentazione di *Franca Mancinelli*
92 Testi

ABBONAMENTI O ACQUISTO DEL SINGOLO NUMERO

INFO, QUI:

CREDIT CARDS PAYPAL

CREDIT CARDS PAYPAL

Categoria

1. HomeBlog

Data di creazione
2 Gennaio 2017
Autore
root_c5hq7joi