

Atelier 78, Giugno 2015 – “Il pensiero fondante”

Descrizione

atelier 78
atelier 78

Â

Â

In questo numero

Esiste un pensiero fondante, che non sia già un'ideologia precostituita, per una rivista letteraria che milita nell'oggi? Giuliano Ladolfi tenta nel suo editoriale di rispondere a questa domanda, sottolineando la necessità di un discorso critico scevro da schemi epistemologici predefiniti o passati, ma piuttosto fautore di una libertà innata e irriducibile nel rapporto dell'uomo con l'oggetto letterario e poetico. A una rivista militante, e ad «Atelier» in primo luogo, spetta allora il compito di cercare una forma nuova, ancora aperta, al fine di conservare il valore del testo e restituirne la presa sul mondo, attraverso un dialogo dentro e fuori da esso, dentro e fuori le istituzioni incaricate della trasmissione culturale, sostanzialmente tra i lettori. Attorno a questo tema del fondare? ragiona questo numero di «Atelier».

Il contributo di Sonia Caporossi sulla *Ragazza Carla* di Pagliarani pubblicato nello scorso numero suscita una nota di Matteo Fantuzzi. Nel quadro di un più ampio progetto d'indagine sullo stato della poesia italiana all'estero, e in una sorta di dialogo da lontano con il numero dedicato l'anno scorso dalla rivista «Nuova Corrente» alla poesia italiana oggi in Europa, a cura di Damiano Sinfonico e Stefano Verdino, il nostro numero ospita, in attesa di ulteriori contributi, una riflessione personale ma capillare di Francesca Benocci sulla situazione in Australia e Nuova Zelanda. Siamo onorati di ospitare, per un'originale corrispondenza tra i media, un disegno di Julian Peters, adattamento di una poesia di Ungaretti, tradotta dall'inglese da Marco Sonzogni e Ross Woods.

Il percorso di analisi dei poeti novecenteschi, tra i quali «Atelier» continua a cercare i propri maestri senza schieramenti di corrente, trova un primo momento di re-definizione nel saggio dedicato da Giuliano Ladolfi ad Attilio Bertolucci. Alla base del lavoro c'è l'opera in cinque volumi *La poesia del Novecento: dalla fuga alla ricerca della parola* (2015). La poetica della rivista trova particolari corrispondenze in una lettura di Bertolucci come momento di superamento di un'interpretazione romantica dell'io letterario.

Sempre per la parte saggistica, Maria Borio ci offre uno studio approfondito, condotto saldamente in chiave retorico-poetica, della fortuna dei moduli stilistici di Dario Bellezza come risposta alla crisi dei pensieri fondanti del Novecento; ne rintraccia una consonanza d'intenti e di strutture in autori diversi, come Amelia Rosselli, Beppe Salvia o Elio Pecora. Esiste una funzione Bellezza? nella poesia italiana contemporanea?

Â

INDICE DEI CONTENUTIÂ (AtelierÂ nr. 78;Â Giugno 2015)

Â Â Â Â Â Â Â **Editoriale Â Â**

Â **5** â?? Il pensiero fondante

Â Â Â Â Â Â Â *Giuliano Ladolfi*

Â **8** â??Â **In questo numero**

Â Â Â Â Â Â Â Â *Guido Mattia Gallerani*

Â Â Â Â Â Â Â Â **Dibattito Â**

Â **9** â??Â Non bisogna aver paura di sbagliare (se si Ã” pronti a correggersi)Â Â Â Â Â Â Â Â Â

Â Â Â Â Â Â Â *Matteo Fantuzzi*Â Â Â Â Â Â Â

Â Â Â Â Â Â Â **Tremila parole per la poesia.Â Â Â Â**

10Â â??Â *I'm a creature* (Giuseppe Ungaretti)

Â Â Â Â Â Â Â *Julian Peters*

11 – A testa in giÃ¹: impressioni sullaÂ ricezione della poesia italiana

Â Â Â Â Â Â Â (contemporanea) in Nuova Zelanda

Â Â Â Â Â Â Â *Francesca Benocci*

Â Â Â Â Â Â Â **L'autore**

14Â â??Â Attilio Bertolucci: l'epopea del quotidiano

Â Â Â Â Â Â Â *Giuliano Ladolfi*

Â Â Â Â Â Â Â **Saggi**

38Â â?? *Invettive e licenze* e la poesia degli Anni Settanta. Analisi di *Il mare*

Â Â Â Â Â Â Â *di soggettivitÃ* sto perlustrando... di Dario Bellezza

Â Â Â Â Â Â Â *Maria Borio*

Â Â Â Â Â Â Â **Voci**

Â Â Â Â Â Â Â Umberto PiersantiÂ – *Il sogno del cavaliere*

52Â â?? Presentazione di *Alessandro MoscÃ*

53Â â?? Testi

Â Â Â Â Â Â Â Matilde Vittoria LaricchiÂ – *Breve di taglio*

62Â?? Presentazione di *Valerio Nardoni*

63Â â?? Testi

Â Â Â Â Â Â Â Daniele GigliÂ – *Fuoco unanime*

71Â â?? Presentazione diÂ *Alessandro RivaliÂ*

72Â â?? Testi

Â

Â Â Â Â Â Â Â Giuseppe CarracchiaÂ –Â *L'autenticitÃ dello splendore comuneÂ*

81Â â?? Presentazione diÂ *Giuliano LadolfiÂ*

83Â â?? Testi

Â Â Â Â Â Â Â **Lecture**

Â Â Â Â Â Â Â **Poesia**

89Â – Maria Pia Quintavalla, “I compianti”

Â Â Â Â Â Â *Sonia Caporossi*

93Â – Emilio Rentocchini, “Stanze di confine”

Â Â Â Â Â Â *Giuliano Ladolfi*

Â Â Â Â Â Â **Narrativa**

95Â – Paolo Lagazzi, “Light stone”

Â Â Â Â Â Â Â *Gabriele Palli Baroni*

Â Â Â Â Â

Â

Â

ABBONAMENTI

CREDIT CARDS PAYPAL

Tutte le informazioni per abbonarsi [qui](#) e da oggi Â” possibile pagare anche tramite paypal e carta di

credito. Sostenete Atelier. 

CREDIT CARDS PAYPAL

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Categoria

1. Senza categoria

Data di creazione

Agosto 16, 2015

Autore

root_c5hq7joi