



## Antonio Lillo – due inediti

### Descrizione

  **Antonio Lillo**, nato nel 1977, vive a Locorotondo, in Puglia. È direttore editoriale della micro casa editrice Pietre Vive. Poeta di lingua italiana e dialettale, ha sviluppato la sua fotografia come possibilità di esprimere il suo mondo poetico, senza i limiti della traduzione. Non vi è pertanto una vera scissione fra i due linguaggi che, anzi, tendono a compenetrarsi. Ad oggi, ha pubblicato le raccolte poetiche [L'innocenza del Male](#) (2009), [Viva Catullo](#) (2011), [Dal confino](#) (2013), [Rivelazione](#) (2014) e il reportage fotografico *Piazza Vittorio Emanuele* (2010). È autore, per il teatro, dell'atto unico *Fiat Umbra* (2010) per la regia di Carlo Formigoni, del monologo *Grasso* (2011) per la regia di Elisa Gestri, divenuto nel 2012 una pièce radiofonica per Radiotre. È inoltre coautore, insieme a Carlo Formigoni, della commedia *Sapore si sale* (2014) per la regia di Carlo Formigoni; e, insieme a Francesca Montanaro, dello spettacolo per bambini *L'albero di Iqbal* (2014) per la regia di Francesca Montanaro.

Antonio Lillo

(inediti)

### PETTERÛSSE

lillo 05 

«A kjéne kjéne, petterùssel!»  
luculève attàneme da riète  
ca ij fuscève nnànte  
i me spascève a képe sópe i piète.

Rùsse pure jídde p'a fatìgghje  
spasscève i piète pu martidde  
sópe a ferrovíje. «Na jè a stessa cose»  
se mbriakéve a sère, «fatejè pe l'ólte  
pe campè a sciurnète  
o akkjàrse na fatìgghje ca te pièsce.»

Può pegghjève sùnne a kjéne kjéne  
sópe a bânke. Spantève. «Kère è 'libertà'  
i kèsse è 'capitalismo'. Mbàrete,  
ca i ciòccere vóne nnànte, petterùsse,  
ma u múnne u spàscene i paruòle.»

I m'accattève i livre pa fatìgghje

pe ffè a revoluziòne appìrse a jìdde.

I nna sapève nùdde ca na dígghe  
m'à appeccète mpitte u stèsse fúke  
u cante ca na dígghe a spascè u múnne  
pi paruòle, ca so piète pu scarpìdde.

U sàcce bbúne jí, ca i fatìgghe.

## PETTIROSSO

lillo 03

lillo 03

«Piano piano, pettirosso!»  
Gridava mio padre da dietro  
ché io scappavo avanti  
a spaccarmi la capa sulle pietre.

Rosso pure lui per il lavoro  
spaccava le pietre col martello  
sulla ferrovia. «Non è la stessa  
cosa»  
si ubriacava la sera, «lavorare  
per gli altri  
per campar la giornata  
o trovarsi un lavoro che ti  
piace.»

Poi prendeva sonno piano piano  
sulla tavola. Si svegliava di  
botto. «Quella è 'libertà'  
e questa è 'capitalismo'.  
Imparalo  
che i ciucci vanno avanti, pettirosso,  
ma il mondo lo spaccano le parole.»

E mi comprava i libri col lavoro  
per far la rivoluzione appresso a lui.

E non sapeva nulla che un giorno  
mi s'è acceso in petto lo stesso fuoco  
il canto che un giorno spaccherà il mondo  
con le parole, che sono pietre da scalpello.

Lo so bene io, che le lavoro.

Image not found or type unknown

## I PÀCCE

lillo 02

lillo 02

Fatìgghje pi pàcce ca sò duò  
jànne  
agne digghje jè na digghje  
aspettànne u Segnóre.

U timpe ammarèsce sópe i  
capere di pàcce  
ca me díscene sèmpe: «dottò  
pe stè ddò  
o sí pàcce o sí fèsse. Ma tu  
fèsse na ssí. Sarà  
ca sí pàcce cume a néggue?»

I a kjéne kjéne a stè pi pàcce  
tutte scìme mbrjéche ma sènza  
penzìre  
ca díscene nùdde de péne o de  
mmíre.

Image not found or type unknown

## I PAZZI

Lavoro coi pazzi che sono due anni  
ogni giorno è un giorno aspettando il Signore.

Il tempo si guasta sulle teste dei pazzi  
che mi dicono sempre: «dotto' per star qui  
o sei pazzo o sei fesso. Ma tu fesso non sei. Sarà  
che sei pazzo come noi?»

E piano piano a stare coi pazzi  
tutti andiamo ubriachi ma senza pensieri  
che dicano nulla di pane o di vino.

---

**Antonio Lillo**, nato nel 1977, vive a Locorotondo, in Puglia. È direttore editoriale della micro casa editrice Pietre Vive. Poeta di lingua italiana e dialettale, ha sviluppato la sua fotografia come possibilità di esprimere il suo mondo poetico, senza i limiti della traduzione. Non vi è pertanto una vera scissione fra i due linguaggi che, anzi, tendono a compenetrarsi. Ad oggi, ha pubblicato le raccolte poetiche *L'innocenza del Male* (2009), *Viva Catullo* (2011), *Dal confino* (2013), *Rivelazione* (2014) e il reportage fotografico *Piazza Vittorio Emanuele* (2010). È autore, per il teatro, dell'atto unico *Fiat Umbra* (2010) per la regia di Carlo Formigoni, del monologo *Grasso* (2011) per la regia di Elisa Gestri, divenuto nel 2012 una pièce radiofonica per Radiotre. È inoltre coautore, insieme a Carlo Formigoni, della commedia *Sapore si sale* (2014) per la regia di Carlo Formigoni; e, insieme a Francesca Montanaro,

dello spettacolo per bambini *L'albero di Iqbal* (2014) per la regia di Francesca Montanaro.

Fotografia di proprietà dell'autore.

**Data di creazione**

Aprile 3, 2016

**Autore**

root\_c5hq7joi