

Amu Nnadi – tre inediti (tradizione di Marco Bini)

Descrizione

Chijioke Amu Nnadi Chijioke Amu Nnadi **Amu Nnadi** è il più importante poeta vivente della Nigeria. Ha pubblicato *the fire within* (vincitore del Association of Nigeria Authors' Prize for Poetry nel 2002) e *pilgrim's passage* (finalista del Nigeria Prize for Literature nel 2005). *through the window of a sandcastle* ha ricevuto -tra i molti- l'entusiasta plauso del poeta Chris Abani ed oltre a essere il [vincitore del 2014 Glenna Luschei Prize for African Poetry Book](#) è stato Finalista del Nigeria Prize for Literature 2013; Vincitore dell'Association of Nigerian Authors Prize for Poetry 2013, vincitore del 2013 ANA Poetry Prize nel 2013. I testi in lingua originale sono pubblicati su autorizzazione del poeta e della casa editrice detentrici dei diritti.

Â

Chijioke Amu Nnadi
Traduzione dall'inglese di Marco Bini

Â

Â

dalla raccolta [through the window of a sandcastle](#) (Origami Books / Parragon Publishers Ltd, Lagos, 2013)

[Vincitore del 2014 Glenna Luschei Prize for African Poetry Book;](#)

Â

Â Â

through the window of a sandcastle

AMU NNADI AMU NNADI type unk

the wind says many things:

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â rivers grow many nipples
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â as they dance

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â reeds, slim and gullible as a girl
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â giggle as you tickle, bending
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â by the waist

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â coconut trees are fertile with many testicles
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â here in badagry, they bear many sons
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â and bury some in the sand

there are many paths to a river

marked by where our feet buried our souls
they gather waters of our lives
and grow deep in grim memorials

across paths skeletons crisscross
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â in medieval meditation

the wind speaks with astringent tongue
asking, why is the heart of crabs
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â all soft and tender
why must we break bones
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â to find the marrow of a man

there, where waterweed fix eyelashes
to a dirty road, wary of saltwater
a lone egret stands, peering into the sun
searching for the father who dressed her
for a wedding
she has chosen her own path
made her vows, and grown lean
standing on one leg after another
bent to a will

the wind reveals her pride
magnifies the bones she stands on
the egret looks to the sun to light her spirit
covered by plumes of pretences
she wills the wind to lift her feathers

air, grains, smells and all

i am a hump of sandcastle
filled with unspeakable truths
through the window of her eyes
i see the sun hiding, brooding
startled by the darkness that lives there

here in badagry, egrets walk over graves
of poems, filled with empty metaphors
paths lead over exposed roots
across paths bleached as skeletons
and the wind mutters incantations
willing me, rise from the dead

here, where my river bends
i am lost in sand, ankle deep in dung

take me there where my river ends

and night begins to woo his bride
take me where waves laugh
mocking our silence
rising to slap her swollen breasts
against our shore

the wind bids:

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â suckle and write the poem of your life
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â fill your bucket with better than sand

empty, i cross myself, thinking
life is not religious
a poem is not a river
there is more sand in the world
than water

Â

Â

Â

attraverso la finestra di un castello di sabbia

molte cose dice il vento:Â

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â molti capezzoli crescono sui fiumi
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â mentre le canne

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â danzano, esili e ingenui come la risatina
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â al solletico di una ragazza, piegati
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â su un fianco

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â alberi di cocco sono fertili di molti testicoli
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â qui a badagry, carichi di molti figli
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â e qualcuno lo seppelliscono nella sabbia

molte sono i sentieri per il fiume
segnati da dove coi piedi abbiamo seppellito le nostre anime
raccolgono le acque delle nostre vite
e affondano radici in tristi monumenti

lungo i sentieri scheletri composti
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â in meditazioni medievali
il vento parla con lingua astringente
chiedendo perchÃ© dei granchi il cuore
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â cosÃ¬ tenero e soffice
perchÃ© dobbiamo spezzare ossa
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â per trovare il midollo di un uomo

lÃ¬ dove erbe acquatiche fissano le ciglia
su una sterrata, diffidente dell'acqua salmastra
sta solitaria una garzetta, scrutando il sole
in cerca del padre che l'ha vestita
per le nozze
ha scelto la sua strada
e fatto le promesse e si Ã¨ assottigliata
stando su una zampa sola e poi l'altra
piegata a un volere

l'orgoglio ne rivela il vento
magnifica le ossa che la reggono
sembra che il sole della garzetta illumini lo spirito
coperta da piumaggi dissimulanti
vuole che il vento le piume le sollevi
aria, granelli, odori e tutto

sono il mucchietto di un castello di sabbia
riempito di veritÃ indicibili
attraverso la finestra dei suoi occhi
vedo il sole nascondersi e covare
stupefatto per il buio che qui vive

a badagry, le garzette camminano su tombe
di poesie, riempite di vuote metafore
passano i sentieri su radici emerse
attraverso sentieri sbiaditi come scheletri
e il vento mormora incantamenti
offrendosi a me, risorge dai morti

qui, dove il mio fiume piega
sono perso nella sabbia, caviglia affondata nel letame

portami là dove il mio fiume finisce
e la notte inizia a corteggiare la sua sposa
portami dove ridono le onde
deridendo il nostro silenzio
e si alzano a colpire coi seni gonfi
il nostro bagnasciuga

il vento comanda:

allatta e scrivi la poesia della tua vita
riempi il tuo catino con pi¹ della sabbia

vuoto mi attraverso pensando
che la vita non ha religione
una poesia non è un fiume
che c'è la mondo molta pi¹ sabbia
che acqua

[1] Badgry è una città della Nigeria, situata sulla costa nel settore occidentale del paese, tra la capitale Lagos e il vicino confine con il Benin;

[2] Le garzette sono un genere di uccelli del quale fanno parte le specie normalmente definite "aironi"; seppur meno noto, si è scelto questo termine che conserva il genere femminile che l'autore utilizza nell'originale.

À

À À

À barcelona blues

vii.À À À À À À À À À À my eyes run over your length

my eyes, deepened by time and distance,
run over your length, my barcelona
woman with arrogant nipples
upon crested hills

i part your trees as limbs
to spy where the sun hides
with its boundless light and gifts
you are lush with petals of
purpled preening, endowed
with light and fragrance

i watch you come to me, sashaying
as sara, filled with curious tongues
and delight; your beauty is in your
strangeness, exotic bellies of your

ti vedo venire a me, impettita
come sara, piena di lingue curiose
e delizie; la tua bellezza
" la stravaganza, ventri esotici
di bellezze
da flamenco, le statue ieratiche

e vengo a te, fotocamera nella testa
quella che ferma ogni parola
e immagine, scattando
e scrivendo e amando cos'-

barcellona, le tue mani mi ripiegano in te
calda e soffice, pagnotta appena sfornata,
sei la donna nella quale la mia poesia
mette radici, e balza nella vita
il tuo latte la nutre, le fornisce
spirito immortale

lasciarti significa esorcizzarmi
liberarmi di spirito e pazzia
lasciarti mia barcellona
significa togliere le labbra dai tuoi capezzoli
e morire di fame al freddo, tormentando i marciapiedi
di londra
senza tetto e senza amore

Â

Â

london aisles

i.Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â walking

been walking all my life

looking for destinations
i find only detours
many streets lead away from picadilly circus
make life a maze of jokes
and unfinished starts

life here they say has no bumps
i manage to find them
it is my special gift
i step into non-evident potholes

they swallow my dreams

i bury my head
to find lasting peace
as realism bites
with molars of winter

who am i, i often ask
what binds me to this ground
as i circle trafalgar square
too many tourists, voyeurs
pellets of plastic smiles
cameras melt frozen faces
tongues i cannot master

i have a life i cannot own

why do these pigeons laugh
why are their feathers full of anecdotes
white and grey
feet quick to the touch

why are these lions black
why are their teeth blunt
they laugh with stolid faces
feeding on crumbs of moods
pride set in stone

why is the wind crying
bitter
calling my name
above this whisper

london cold drives
righthanded
towards me
drives me off the edge
into the muttering thames

i swim inside myself
feeling
groping
floundering like a wave

i wipe away tears

Â

corridoi di londra

i.Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â camminare

tutta la vita ho camminato

in cerca di destinazioni
trovo solo deviazioni
molte strade si allontanano da piccadilly circus
rendono la vita un labirinto di scherzi
e inizi inconclusi

la vita qui dicono " senza urti
cerco di trovarli
" il mio dono speciale
metto il piede in buche non visibili
ingoiano i miei sogni

nascondo la testa
per una pace che duri
mentre morde il reale
con molari d'inverno

chi sono io, chiedo spesso
cosa mi lega a questa terra
mentre giro attorno a trafilgar square
troppi turisti, guardoni
palline di sorrisi di plastica
fotocamere confondono volti congelati
lingue che non padroneggio

ho una vita che non possiedo

perch" ridono questi piccioni
perch" piene di aneddoti hanno le piume
bianche e grigie
zampe rapide all'appoggio

perch" sono neri questi leoni
perch" hanno denti smussati
ridono con facce impassibili
nutrendosi di briciole di umori
altezzosi scolpiti nella pietra

perch" il vento piange
amaro
chiamando il mio nome

sopra questo sospiro

il freddo di Londra guida
sulla destra
venendomi incontro
mi scaccia dai margini
nel tamigi mormorante

nuoto dentro me stesso
sentendo
andando a tentoni
annaspando come un'onda

mi asciugo le lacrime

Â

Amu Nnadi Â il piÃ¹ importante poeta vivente della Nigeria. Ha pubblicato *the fire within* (vincitore del Association of Nigeria Authors' Prize for Poetry nel 2002) e *pilgrim's passage* (finalista del Nigeria Prize for Literature nel 2005). *through the window of a sandcastle* ha ricevuto -tra i molti- l'entusiasta plauso del poeta Chris Abani ed oltre a essere il [vincitore del 2014 Glenna Luschei Prize for African Poetry Book](#) e stato Finalista del Nigeria Prize for Literature 2013; Vincitore dell'Association of Nigerian Authors Prize for Poetry 2013, vincitore del 2013 ANA Poetry Prize nel 2013. I testi in lingua originale sono pubblicati su autorizzazione del poeta e della casa editrice detentrici dei diritti.Â

Fotografia di proprietÃ dell'autoreÂ

Marco Bini (1984) vive e lavora a Vignola (MO). Laureato in Lettere moderne all'UniversitÃ di Bologna, scrive poesie e traduce da inglese, tedesco e francese. Collabora con l'organizzazione di Poesia Festival in provincia di Modena. Nel 2011 ha pubblicato per Ladolfi editore *Conoscenza del vento* (Premio Giusti e finalista Premio Camaiore), e nello stesso anno suoi testi sono apparsi sull'antologia *La generazione entrante* (Ladolfi editore).

Per Atelier on-line ha tradotto:

- [Evgenij EvtuÅ¡enko](#) (RUS / USA)
- [Amiri Baraka](#) (USA)
- [Peter Sirr](#) (IRL)

- [James Norcliffe](#) (NZ)

Â

Â

Â

Â

Â

Data di creazione

Gennaio 19, 2015

Autore

root_c5hq7joi