



Addio a Plinio Perilli

Descrizione

La redazione di *Atelier* oggi ricorda con affetto Plinio Perilli, poeta, critico, amico generoso e pieno di vita. Lo omaggiamo con una poesia che ben rappresenta la sua cifra coltissima eppure sempre gentile, volta all'ascolto, curiosa di un mondo pieno di misteri e dolori che Plinio perlustrava con entusiasmo bambino e con quel pizzico di costante ironia capace di decodificare anche le pi¹ astruse complessit¹ esistenziali e relazionali.

Plinio ha vissuto come la sua poesia, che "non sta mai ferma". Non esiste immagine migliore per questo commiato e per la tristezza che lo accompagna, in cui, tuttavia, "l'amore per la vita a rimanere per sempre.

*

Manca l'azzurro al cielo, oggi,
architettato di nuvole. O il sole
resta pigro dentro un cuore che scava
e risale maree, nomi, colline di pazienza.

Mi sveglio e gi¹ sfrecciano rondini,
stridono la gioia illusa che io non vivo,

eppure m'incorona. Solo manchi tu
al mio giorno, ma adesso sta parlandoti!

Non manchi tu all'azzurro, e grigia
ti fai cielo non visto, rosa su nero,
poesia che mai sta ferma, percorri
giri in testa, mi voli nello sguardo.

Da *Gli amanti in volo* (Pagine, 2014).

* * *

Plinio Perilli (Roma, 1955) ha esordito nel 1982, pubblicando un poemetto sulla rivista *Alfabeta*. La sua prima raccolta del 1989, *L'Amore visto dall'alto*, finalista al Premio Viareggio. Seguono i racconti in versi di *Ragazze italiane* (1990). Chiude una sorta di trilogia della Giovinezza con il volume *Preghiere d'un laico* (1994), che vince vari premi internazionali: il Montale, il Gozzano e il Gatto. È anche critico e saggista, curatore di molti classici e di un'ambiziosa antologia interdisciplinare, *Storia dell'arte italiana in poesia* (1990). *I Petali in luce* (1998) sono un vero e proprio calendario lirico-emozionale. Dello stesso anno *Melodie della Terra*, vasto studio sul '900 italiano in rapporto all'idea di Natura. Ricordiamo un intrecciato compendio sui rapporti fra il cinema e le altre arti (*Costruire lo sguardo. Storia Sinestetica del Cinema in 40 grandi registi*, 2009); e un moderno, vissuto canzoniere amoroso quasi un romanzo in versi: *Gli Amanti in Volo* (2014). Si ricorda l'uscita dei suoi poemetti civili, raccolti nell'ampia silloge *Museo dell'Uomo*.

* * *

La fotografia di Dino Ignani.

Categoria

1. Poesia italiana

Data di creazione

1 Giugno 2026

Autore

gisella