



Adriana Libretti, *La conchiglia del tempo*

Descrizione

Adriana Libretti

La conchiglia del tempo

Le Mezzelane, 2022

Per questa silloge di Adriana Libretti cito subito, volentieri, tre versi famosi di Eliot: *Time present and time past/ are both perhaps present in time future,/ and time future contained in time past* – Tempo presente e tempo passato/ sono forse presenti nel tempo futuro,/ il tempo futuro “contenuto nel tempo passato. (T.S. Eliot, *Burnt Norton*, 1936, da *Quattro quartetti*, Introduzione e traduzione di Elio Grasso, Raffaelli, 2017). Già nel testo d’apertura l’autrice afferma che *Davanti alla tua ombra/ “carne il ricordo*, condividendo la stessa compresenza di passato e presente da cui prende le mosse Eliot per la sua metapoesia. D’altra parte “la struttura della raccolta a confermare il dominio del tempo – Preludio, Tempo di mezzo, Tempo di contagio, *La conchiglia del tempo* – dominio che mette a dura prova la coscienza e i sentimenti, la memoria e la parola.

Nel Preludio – collocato nel 2018 – s'intercettano immagini e si rivivono sentimenti in grado di travalicare il tempo: *PerÃ² quello che provo/ Ã² fresco forte fondo/ ci abbracceremo ancora/ alla fine del mondo.* 'Tempo di mezzo' Ã² l'anno che segue, il 2019, dove Adriana Libretti interloquisce, s'interroga, ricorda, importa luoghi e frammenti di dialoghi: *l'appuntamento era qui/ – il curcunamento -/ tra manghi, scaccia-spiriti/ conchiglie;* la sezione ci riserva una grande varietÃ di forme e di ritmi (segnalo, tra tutte, la bellissima 'Disseti acqua d'ibisco') continuando a tradire gli smottamenti temporali: *...nel respiro di andate cose/ senza provarne la mancanza; ...Ma altre le farfalle/ altre le fioriture.*

Il 2020 Ã² 'Tempo di contagio', inequivocabile definizione di quell'anno. A marzo, con amara ironia, la formula 'Aperti sesamo' diventa invocazione: *rendici il custodito...esaudisci il pianeta...svela la formula.* E poco oltre: *Scuoto la testa, annaspo/ arresto il fiato/ inghiotto ogni respiro.* La tremenda quotidianitÃ della pandemia provoca ansia e autocensure, alle quali il poeta riesce a ribellarsi:

...

e abbasso lâ??asticella

o meglio, lâ??alzo

per dire quanto adesso in petto preme

che ciÃ² che piÃ¹ mi manca nel contagio

Ã² il contagio dâ??amore del tuo seme.

'La conchiglia del tempo', ultima sezione, ci da conto dell'anno seguente, il 2021, colmo di amarezze e d'incertezze, *del dolore di noi.* Sono poesie in prevalenza auto-analitiche che cercano risposte nella biografia dell'autrice e che riescono, con sinceritÃ sconcertante, a trovare – come in questo distico – la loro ragione: *Nel vento cerco ancora/ l'assenso di mio padre.* Ã² un quadriennio tumultuoso quello che Adriana Libretti ha voluto tradurre in poesia sotto il segno del tempo – ma mai avrebbe immaginato che avremmo avuto il libro tra le mani mentre il tempo ritornava al suo piÃ¹ cupo passato.

Antonio Fiori

.

Disseti acqua dâ??ibisco

(aprile)

Disseti acqua dâ??ibisco dellâ??aprile,

zenzero profumato di memoria,

quando mi camuffavo di sipario,

coglievo le insipienze dellâ??acerbo,

risa, mani intrecciate a custodire

il dono di unâ??incauta giovinezza.

Tenda di pioggia, tetto che traballa

contro il paletto dellâ??indifferenza,

e lâ??amore sbocciava al primo sguardo

senza strane pozioni di erbe rare.

A te ritorno, fonte dâ??abbandono,

per ristorarmi, al rosso sulle gote,

al sottrarmi per darmi, a mute attese,

quandâ??anche ormai giÃ fossero parlate.

Non farÃ² ammenda per i torti antichi,

serbano infatti tanta, troppa vita

sono a chiamare i butti in divenire,

a scortecciare inverni, in pieno sole.

.

Indietro non si torna

(febbraio)

Indietro non si torna mai non dire,
del gambero rammenta il camminare.

Certo, l' amore spesso " passeggero,
il fiume scorre, non si arresta il mare,
per" solo da morti " eccolo il vero "
la direzione non si pu" mutare.

Lo so che hai gi" deciso di partire,
mille progetti nuovi hai da affrontare,
ma me ne star" quieta ad aspettare.

Non me ne pento " " una scelta mia"?

non temo che mi diano della scema

" di perdere il centro della scena,

il teatro far" se ne avr" voglia

del successo c" " " credo " molto meglio.

Concedo scusa a chi mi chiama illusa,

non mi seduce e " giuro " non apprezzo

salamelecco, inchino, acuto olezzo.

Se poi alla vita piacer" smentire

questo discorso alquanto abborracciato

e non si far" scrupolo a mostrare

che ogni giravolta " un caso strano,

raro, bizzarro e che sognare Ã" vano,
se un giorno o lâ??altro dovrÃ² ingurgitare
parole detestabili ed avere,
alla vita lo stesso sarÃ² grata
per averla anche solo immaginata.

.
La sospensione del tempo
(aprile)

La sospensione del tempo
non fa guadagnare tempo
non si espandono gli anni
e nemmeno i minuti
accade di lasciarsi vivere
fissare amori alla deriva
utopie di pace
in un cerchio inconcluso.

Resta lâ??abbraccio della notte
lâ??invio del sostantivo ciprea
del verbo gioire
la melodia fruscante di lenzuola
di pagine sfogliate e ingiallite
quelle tue mani nido

sopra le mie clavicole

sulle tempie

a covare il desiderio.

Adriana Libretti nasce a Milano, città in cui vive e lavora. Laureata in filosofia, studia mimo e teatro con il Metodo Lecoq. Affianca l'attività di attrice, doppiatrice e dialoghista a quella di scrittrice. Nel 2002 consegue il Master in drammaturgia presso la Scuola Nazionale di Drammaturgia Teatro di Gioia, diretta da Dacia Maraini.

Oltre a essere presente in varie antologiche (Nuova Prosa n.19, Greco e Greco Editore; Crimine, Millelire, Stampa Alternativa; Nel vuoto arioso del mondo, Ellin Selae) ha pubblicato la raccolta di racconti: Incontri di stagione. Miniature, Zephyro Edizioni, 2004 e l'epistolario Lettere a un cretino, ATÀ Editore, 2005. È tra i poeti selezionati per la Antologia della poesia erotica contemporanea, ATÀ Editore, 2006.

Nel 2008 pubblica Un dolore senza fissa dimora, ATÀ Editore, cui segue LINFE. Romanzo vegetale, Vydia Editore, 2012. Con Le Mezzelane Casa Editrice ha pubblicato Parole Presenti (2018), Per quattro regni (almeno) (2019) e il testo teatrale Scambi.

Categoria

1. Critica
2. Poesia italiana
3. Recensioni

Data di creazione

Aprile 4, 2022

Autore

antonio